

«Обитаемый остров» как отражение Переходного Периода.



Здравия Вам, уважаемые единомышленники!

В этой статье я ставил перед собой задачу расшифровать глубочайшую информацию, заложенную в фильмах, снятых по мотивам произведения братьев Стругацких «Обитаемый остров». Вопреки расхожему мнению о «неудачной игре актёров», некачественных декорациях и прочих высказываниях «экспертов высокого кино», эти фильмы ценны именно вложенным в них смыслом. Уникальность этих фильмов также в том, что режиссёру удалось передать смысл книги поразительно точно, что редкость для кинокартин, снятых по книгам. Итак, привожу своё видение этой картины...



ФИЛЬМ ПЕРВЫЙ.

«2157 год». Это время, когда Переходный Период, описанный в материалах «НИИ ЦУС» (<http://www.salvatorem.ru/>) и «РНТО» (<http://rnto.info/>) завершён. Каждое новое поколение обряжается во всё более совершенную плоть и с более совершенным Мозгом (сущностью), а те, кто ещё проходит стадию условной интеграции активно занимаются преобразованием себя. Тем не менее, люди уже свободно осваивают Космос.



«Вооружённые великой теорией воспитания люди забыли о войнах, голоде и терроризме, возродилась природа, прорыв в медицине избавил людей от болезней, позволил использовать скрытые ресурсы человеческого тела. Жители Земли осваивают отдалённые планеты, выросли новые поколения, для которых свободный поиск в глубоком космосе – обычное дело. Молодые Земляне смелы, сильны и наивны. Им кажется, что они могут всё».

Почему точкой опоры, которая привела к Возрождению Человечества, названа именно «великая теория воспитания»? Потому что краеугольный камень, на котором строится Личность Человека – это мировоззрение. Заложив на стадии воспитания («воспитать» – «Ведающим Отеческим Словом Питать», сюда относится не просто объяснение норм поведения в обществе, но и: образование, любовь к труду и все остальные грани недавно обрядившейся во плоть Душевной Сущности) все общечеловеческие ценности и знания, с любовью

к окружающему миру и всем населяющим его живым существам, взрастив молодые поколения, Человечество «обрекает» себя на неизбежный расцвет и Развитие.

Разумеется, нельзя забывать о том, что сейчас Человечество **накопило достаточно проблем, которые оно не способно решить самостоятельно**. Это, кстати говоря, является основной претензией к нашей планете со стороны цивилизаций Разумной Ориентации Космоса – накоплено, в частности, огромное количество оружия самого различного разрушительного свойства (химическое, бактериологическое, ядерное и прочие), ПОСЛЕДСТВИЯ ПРИМЕНЕНИЯ которого наша цивилизация самостоятельно устранить не в состоянии. Захоронение токсичных отходов в глубинах морей и выработка с последующим перемещением и захоронением радиоактивного грунта не есть решение проблемы, скорее показатель «разумности» людей, применяющих подобные методы. Это относится и к безумной эксплуатации природы. Здесь я не пытаюсь обвинить Человечество во всех преступлениях против планеты, ибо СоТворено это было не по желанию людей, но в рамках проводимого эксперимента интервентской цивилизации Эбров ([смотри труды А.М. Хатыбова¹, Н.А. Морозова² и «Основы Формирования Человечества»³](#)).

Для разрешения этих проблем попечительскими цивилизациями (Надсистемой) Человечеству Земли оказывается помощь по преобразованию окружающей среды и нас самих посредством энергоинформационной трансляции со стороны Системы Управления Земли (СУЗ). Однако чтобы выжить в изменяющихся условиях человек должен сам изменяться вместе с планетой. Согласно исследованию В.В. Журавлёва («Комплекс «СветЛ» при лечении заболеваний нервной системы»): *«мы, Люди, ничего общего не имеем с Прото-Человеком. Можно сказать иначе: Прото-Человеки не есть Люди, в современном нашем понимании самих же себя. И конструкция Мозга, и строение физически-плотного тела, - совершенно иные у нас с Вами».*

¹ http://www.salvatore.ru/?page_id=1150

² Н.А. Морозов <http://rnto.info/biblioteka/morozov-na.html>

³ http://www.salvatore.ru/?page_id=17

Отсюда вытекает вопрос – каким образом сохранить Жизнь? Для этого нужно повышать октавы своего Мозга (по Н.В. Левашову - **нарабатывать новые тела Сущности**). Делается это при помощи Просветления Знанием, а именно – познание нового, осознание и применение на практике. Если познанное можно воплотить в реальность – это и есть практика. Если это знания, которые Вы пока что не можете применить – то написание статей поможет осмыслению и закреплению новой информации в Мозге. Для наработки октав можно делать следующее: выбираете тему, собираете новую информацию к тем знаниям, которые уже у Вас есть. Потом оформляете продукт работы Мозга в статью, воплощая образ на бумагу (или в компьютере, не суть). Всё, действие совершено, нейроны «выросли», идём дальше!



Перестроив сознание и взглянув по-новому (наконец-то с Разумом) на окружающий его мир и себя самого **Человек сможет реализовать всё, описанное в цитате**: прекратить войны, голод и терроризм (а это программные процессы Эбровской СУЗ по утилизации отработанного биологического материала – Людей). Станет возможным совершить прорыв в медицине, ибо при развивающемся Мозге, гармоничном решёткам атмосферы на новых высоких октавах, со временем всем людям станет возможно управлять процессами в своём организме напрямую, посредством сознательного усилия (предтечей этих возможностей уже сейчас выступают программы «СветЛ»), а значит, болезни

можно будет пресекать на корню. Просветление Знанием и Мозг высоких октав позволят раскрыть и другие возможности Человеческого организма, который будет возвращён к состоянию организма Прото-Человека, со всеми вытекающими из этого (**поразительными!**) возможностями.

В цитате предречено, что жители Земли осваивают отдалённые планеты, и путешествие в Космосе для них станет таким же лёгким, как и для «наших» предков – Прото-Человека. *«Молодые Земляне смелы, сильны и **наивны**. Им кажется, что они могут всё».*

«Молодые Земляне» – это говорит о том, о чём неоднократно рассказывал Н.В. Левашов – человечество сейчас проходит стадию родов, и от того, чем закончатся роды, зависит наше будущее. В фильме же говорится о молодых Землянах, значит, роды прошли успешно! Земляне сильны, ибо, **чем более развит Мозг (Сущность), тем больше возможностей**, а в фильме говорится, что цивилизация Землян вышла на космический уровень развития. Но при всём при этом, Земляне наивны и им кажется, что они могут всё, но никогда не следует забывать, что, даже выйдя за пределы планеты и свободно осваивая Космос нельзя позволять своему Разуму переносить старые представления (шаблоны) на новую Реальность. Но к этому мы с Вами ещё вернёмся.

Вначале фильма мы наблюдаем картину, как молодой землянин Максим **разговаривает со своей бабушкой**. Это даёт нам возможность оценить уровень развития Максима как **«личности»**. Следует обратить внимание на следующее:

- 1) Первое, что внутри отсека попадает в кадр – небрежно сброшенные ботинки, разбросанные в без(с)порядке журналы. **Вывод** – неаккуратен, небрежен.
- 2) Максим **спонтанно, никого не предупредив**, отправляется в свободный поиск в **неисследованную часть Космоса**. Это характеризует его как импульсивного и легкомысленного Человека.
- 3) Максим ещё студент, университет не закончен. Судя по диалогу такой полёт далеко не первый, что заставляет бабушку Максима спросить, не передумал

ли он вообще заканчивать университет. **Вывод** – отсутствие внутренней дисциплины.

- 4) «**Задурил девочке голову и смысл**». Это поступок легкомысленного и безответственного человека.
- 5) Вечно блуждающая по лицу главного «героя» улыбка говорит о нём, как о ребёнке, для которого всё, что происходит вокруг – игра.
- 6) В диалоге с бабушкой **Максим лжёт** о часах своего деда.

ЛИЧНОСТИ Себя ТАК – не Ведут!

Также следует отметить, что обучение, необходимое по меркам Земли 2157 года, не завершено и герой не обладает ярко выраженными пси-способностями, а лишь пользуется тем, что ему даровано генетикой. В этом мы убедимся по ходу фильма. Всё это в целом позволяет нам сделать вывод о нём как о духовно незрелом Человеке, уже обладающем серьёзными физическими возможностями и пси-потенциалом, но не обладающим Разумом, который соответствует этим возможностям. А это, как мы помним из трудов Н.В. Левашова, является весьма опасным состоянием, причём не только для Человека, но и для окружающего его мира. Фильм показывает, в том числе, и эту грань, - в этом мы скоро убедимся.

А пока наш легкомысленный герой увлечён разговором с бабушкой он получает **первое наказание** за самоуверенность и невнимательность. Корабль врежется в астероид, получает критические повреждения и падает на планету. Причём, что любопытно, – Максим не пытается оценить степень повреждения корабля, несмотря на то, что электроника осталась функциональна, а сразу идёт смотреть мир, в который он попал. А если бы планета оказалась безжизненной? Не берёт с собой видимого запаса вещей (только пояс со снаряжением) для того, чтобы выжить. В результате через некоторое время корабль взрывается, раз и навсегда отрезая Максиму возможность его использования. А ведь там должен был быть запас продовольствия и средства связи (хотя в продовольствии по книге Максим не особенно нуждался). Однако нашему герою «везёт», и планета оказывается населенной разумной жизнью.

Кстати, перед выходом наружу герой говорит «вот зануда», тем самым, очевидно, обвиняя бабушку в случившемся. Ладно, оставим пока моральные качества героя и посмотрим, куда он попал.

Во время исследования планеты Максим обнаруживает часть разорванной гусеницы танка или аналогичной боевой машины. Это сразу говорит о том, что планета не только обладает разумной жизнью, но и то, что на ней не всё в порядке, и уровень развития населения невысок по космическим меркам, раз на планете ведутся войны, ибо **воинственность – прерогатива молодых рас (или деградировавших по тем или иным причинам)**.

Первым живым обитателем планеты Саракша, встретившимся Максиму, был «голован». Это очень сообразительное существо. Любопытно то, что Максим стал пытаться познакомиться с ним, обращаясь к нему словно к мыслящему существу. В конце первого фильма Максим скажет: *«Ему нельзя в комендатуру, он не животное»*. Это может говорить о **пси-способностях** Максима. Они, как мы уже выяснили (и ещё убедимся в этом позднее), не развиты, поэтому полноценного контакта Максиму установить не удалось. Как описывал Н. Левашов общение между человеком и животным возможно, правда оно не такое, как между людьми, но тем не менее. По книге Максим хорошо чувствовал живое и неживое, ощущал радиацию и имел многие другие способности.



Следующий момент, на который нужно обратить внимание – это использование Максимом структуры перевода языка жителей другой планеты на ауцитель (язык), понятный жителю Земли, или же – «**транслятора**». В фильме эта

структура показана как металлическая пластинка, самостоятельно проскользнувшая в ухо, после чего Максим стал слышать язык «аборигена». Действительно, визуальное точнее показать использование подобной структуры сложно. Пластинка, как живая, сама скользнула в ухо, после чего герой тут же стал понимать и **говорить** на языке страны «отцов». Будь это простое устройство перевода, говорить на чужом языке Максим бы не смог. **Полагаю**, это была одна из разработок Человечества для установления контакта с **незнакомыми** цивилизациями. Структура устройства должна быть очень адаптивна, так как структура мышления и речевые центры неизвестных цивилизаций могут серьёзно отличаться от человеческих. При этом у Максима не возникает сомнений в том, что он однозначно поймёт собеседника. Очевидно, что **без глубочайших познаний в области неинерционной структуры Мозга создать подобный транслятор невозможно**. И также очевидно, что их использование предполагалось теми, кто ещё не развил свои возможности Разума до высот, когда не требовалось внесение подобных искусственных структур.





В фильме значительную роль играют различные **знаки и символы**. Например, показано кольцо на учебной базе «Боевой Гвардии» (**элитный спецназ**), когда Максима поймали, также далее один из героев (Фанк) часто пользовался специальным пропуском. Это отсылка к правилам СТАРОЙ ПАРАЗИТИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ: *«НЕ Законы и Люди правят в этом мире, А СИМВОЛЫ И ЗНАКИ»*.

В комнате для допроса мы видим, что у «аборигенов» есть технология, способная считывать мыслительную деятельность Человека и проецировать её в видеоряд на мониторе. При этом выглядит всё старым и изношенным. Берём на заметку и анализируем дальше.

В течение всего эпизода с допросом и последующим оформлением проездных документов Максим не перестаёт лучиться улыбкой, что ещё раз показывает, что все жизненные перипетии никак не повлияли на **наивное детское отношение Максима к окружающей его ситуации**.

Здесь же Максим впервые сталкивается с действием лучевого удара **пси-оружия**. Мы видим, что Максим неуязвим для этого оружия, в отличие от окружающих Людей. Что вкупе с неуязвимостью для радиации (о чём мы впоследствии также узнаем) ещё раз показывает нам, что Максим – представитель

цивилизации уже **прошедшей** через подобные воздействия и выработавшей иммунитет, это оружие паразитов уже на землян не действует.



Далее показан пейзаж дороги с возвышающимися над ней разрушенными высокотехнологичными сооружениями и изношенные автомобили, медленно тянущиеся по дороге. Вкупе с ранее подмеченным изношенным высокотехнологичным оборудованием можно сделать вывод, что цивилизация Саракша ранее была довольно развита (**особенно учитывая наличие пси-оружия, о котором герой ещё не знает, но это неважно**), но произошла катастрофа (как мы узнаем впоследствии – **война**), которая отбросила цивилизацию на планете Саракш назад. Снова прослеживается аналогия с Мидгардом, когда (согласно Славяно-Арийских Вед) произошла война Атлантиды с Древней Империей Белых Людей, прародиной тех же атлантов. Пока автоколонна едет через населённый пункт, Максим наблюдает ужасно низкий уровень жизни людей на фоне разрушений от войны, грабежи.



В процессе движения автоколонны, Максим спрашивает сопровождающего его Гвардейца Гая, о странных башнях, тянущихся на протяжении всего пути. В результате чего, Максиму сказали о том, что: *«это башни противобаллистической защиты»*.

После подрыва башни Максим узнаёт, что тех, кто их подрывает, зовут «выродками». Интересен сам принцип подбора слова. Можно ведь было выбрать любое другое грубое нелицеприятное слово, но выбрано именно это. Слово выродок означает **выродившегося** Человека, чья генетика и психика искажена, то есть попросту сказать – **деградировавшего Человека**. Отсюда вывод, что те, кто занимается террористической деятельностью – деградировавшие, выродившиеся Люди, что абсолютно справедливо и с точки зрения современной морали и с точки зрения Новых Знаний. Так что это не ругательство, а тонкое и точное описание сути.



По прибытию в столицу мы видим окутанный смогом огромный человеческий «муравейник» с заводами и плотной застройкой. Грязный, старый. Этот город как отражение нашего паразитического мира с его пренебрежением к экологии, условиям человеческого СоЖития. В хорошем состоянии только несколько зданий – огромный небоскрёб в центре города, резиденции высших государственных лиц (включая неизвестных отцов, так как паразиты всегда загибают все богатства на себя и неважно насколько беден народ) и «Департамент Специальных Исследований» (как оплот новизны и преобразования мира. К анализу этого мы вернёмся чуть позже).



Капрал Гай Гаал доставил Максима на телецентр, где операторы начали **углублённое сканирование памяти** Максима. Можно отметить любопытный нюанс – для проведения сканирования Максима поместили в ёмкость с водой, и вода повсюду струилась в помещении. Если обратиться к трудам А.М. Хатыбова, то мы узнаем, что вода - самый ёмкий на Земле хранитель энергоинформации, поэтому становится ясно, что **присутствие воды это не просто антураж, а, вероятно, неотъемлемая часть используемой технологии записи неинерционных процессов мозга «донора воспоминаний» и последующего декодирования и трансляции в аудиовизуальный ряд.**

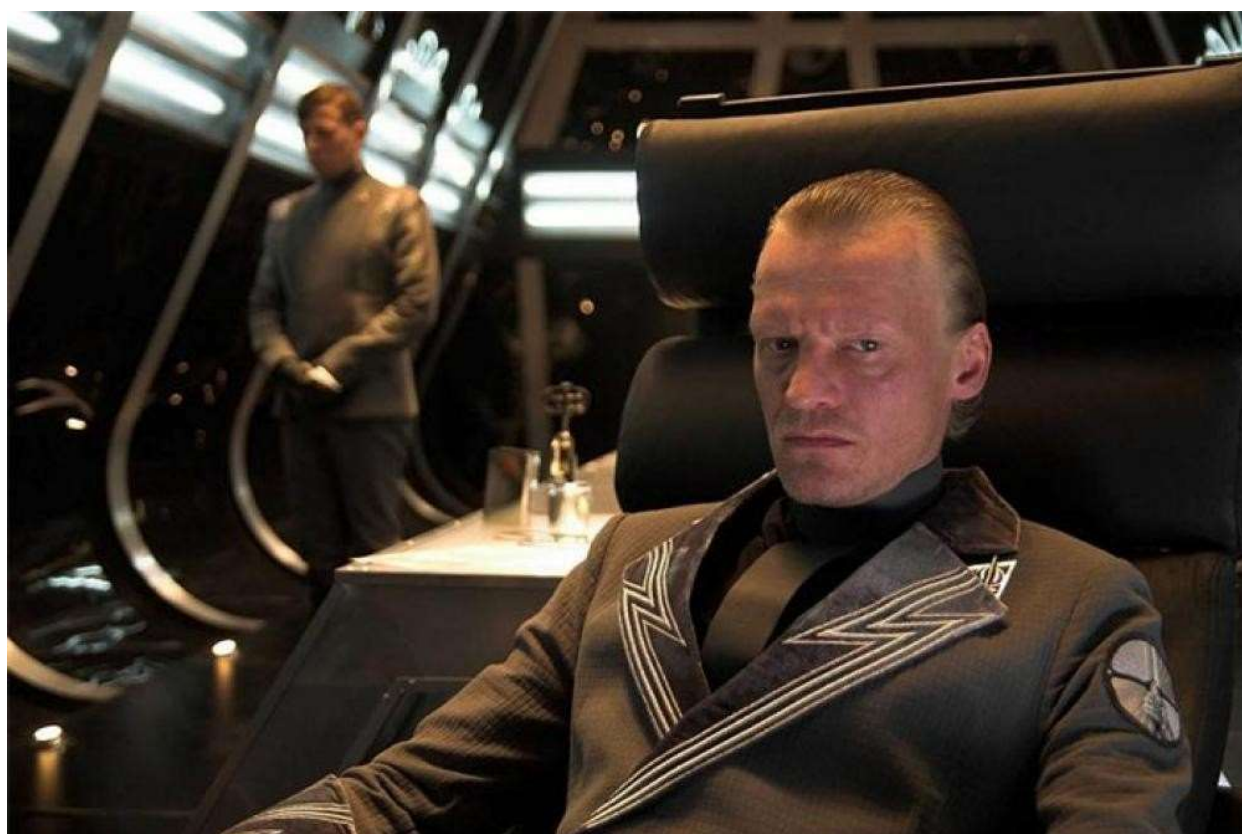


Главный оператор телецентра - личность **крайне эмоционально нестабильная**. Из состояния восторга он быстро приходит в ярость, много кричит. Как мы впоследствии узнаем, здесь «снимают» «психопанорамы» – развлекательный блог, то есть, со слов Рады Гаал: *«записывают бред разных сумасшедших»*. **Как лицо, создающее развлекательные блоги, он вынужден уделять просмотру оных передач много времени, что неизбежно сказывается на нём самом.** Здесь прослеживается **чёткая аналогия с современным телевидением**, со всеми его реалити-шоу, юмористическими передачами и прочим. Лично для меня, эта аналогия особенно сильно прослеживается с каналом «ТНТ», который сегодня считается главным развлекательным каналом в России. Глядя на эмоции оператора телецентра, мне вспоминается передача «Дом 2», которую **«посчастливилось»** краем глаза увидеть. Те же яростные эмоциональные реакции на любое событие и пребывание в иллюзии соучастия в важном «деле». Ни для кого не секрет, что телевидение является сильнейшим инструментом оглупления

народа и власти «Страны Отцов», разумеется, им пользуются. Не говоря уже о том, что **телевидение** – **цифровая технология** и крайне агрессивно по отношению к Мозгу Человека.



После того, как Фанк упустил Максима вследствие лучевого удара, мы видим любопытную картину того, как Глава *«Департамента Специальных Исследований»*, известный под позывным (впрочем, даже не позывной, а так Его все называют) «Странник», отчитывает Фанка за то, что задание оказалось провалено.



Тот пытается оправдаться, но логика Странника не оставляет ему шансов. Само построение разговора позволяет увидеть, что Страннику нужны **думающие** Люди, а не простые исполнители чужой воли, так как провала порученного задания можно было легко избежать, если немного подумать и предусмотреть неблагоприятные варианты развития событий. Этот диалог идеально соответствует требованиям **Единого Правила** светлых цивилизаций: *«Каждый будет отвечать за Свои: Слова, Мысли и Действия. При несовпадении с Единым Правилom и невозможностью убрать результаты своих Действий, следует Рассеивание без Сути Иерархичности (не важно, кто по Званию и что Делал, и какой Пост занимал)»*. После безоговорочного признания Фанком своей вины, тот говорит, что исправит свою ошибку в течение 2-3 дней. Кроме того, в конце диалога следует фраза Странника: *«Если вы его упустите ещё раз, я вас...уволю»*. Сходство с **Правилom** очевидно. **Запомним этот момент!**

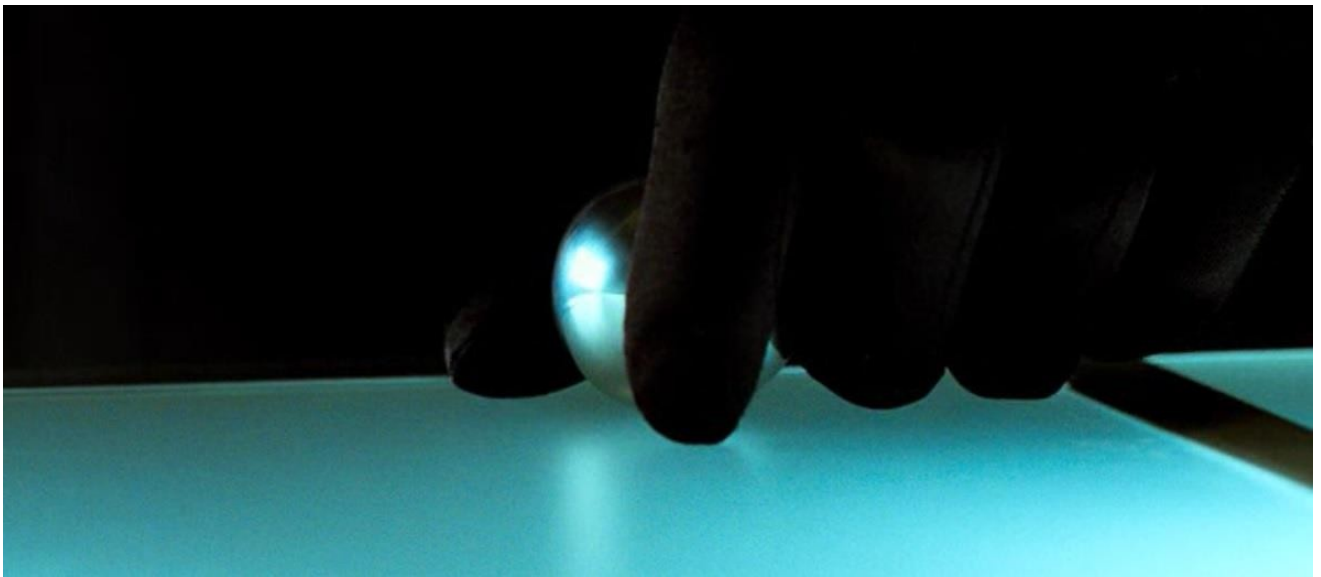
Далее мы наблюдаем, что Максим не попытался самостоятельно найти дорогу в «Департамент Специальных Исследований», а решил побродить по городу и посмотреть на жизнь его обитателей. Весьма спорный ход с его стороны с точки зрения целесообразности. За ним специально прислали машину с государственным служащим, очевидно не просто так. Кроме того, он сам хотел контакта с учёными, а машина была из «Департамента Специальных Исследований». Но желание посмотреть город пересилило.

Во время исследования города Максим сталкивается с кукловодом, который с улыбкой на лице рассказывает детям пророчество о том, что придёт человек из внешнего мира и вернёт нищим свободу, рассказывает о тяготах нищих Людей. Его куклы – марионетки. Дети не задумываются над его словами, их интересуют лишь его куклы. Здесь можно разглядеть два уровня смысла:



- 1) **Народ страны отцов** – это марионетки, они от рождения в цепях, от рождения в тюрьме, которой не увидишь и не коснёшься. И самим победить не получится, победа возможна только с помощью извне. Сразу возникает в памяти рассказ Н. Левашова о том, что победить паразитизм на Земле было невозможно, не уничтожив при этом всю космическую систему паразитических цивилизаций, раскинувших свои сети на Мидгарде.
- 2) Народ в основной своей массе не желает (или просто не может) понять провидцев, которые видят **грядущее**. Это заметно из того, что провидец говорит детям жестокую правду их мира, а они смеются и тянутся к марионеткам, продолжая заниматься детской вознёй, пропуская мимо ушей его слова и тем самым показывая свою неготовность (или нежелание) ничего менять, ведь марионеткой быть проще. **Возможно, Максим встретил одного из тех, кому было дано увидеть итог программы, воплощаемой Светлыми Иерархами по выводу этой планеты из Тьмы к Свету.**

Далее следует сцена собрания Неизвестных Отцов и их подручных (**высших государственных деятелей**). Что типично, практически все они носят позывные, намекающие на родственное происхождение собравшихся людей. На собрании произносятся слова о том, что здесь *«пахнет как на помойке»*, *«всё сгнило»*. Сразу аллегория с прогнившим паразитическим мировым строем. Далее показан суд над одним из их круга, который узнал то, что было ему не положено, и проболтался. *«Трепло ты и алкаголик»* - говорит один из собравшихся обвиняемому. Это снова прямая аналогия с современным миром, где высшие государственные чиновники в подавляющем большинстве случаев (мягко говоря) не лучшие представители своего народа. И на Саракше также идёт грызня за обладание информацией, при этом грязными методами никто не гнушается (говорится, что для выяснения **маленькой тайны**, Волдырь, **начальник «Департамента Общественного Здоровья»**,- «положил» много Людей).



Снова показан **Символ** – металлический шарик. Для осуществления приговора Глава Неизвестных Отцов катнул шарик Страннику и тот осуществил то, что было должно – уничтожил провинившегося. Это как символ абсолютной власти, власти над жизнью любого, даже такого высокопоставленного Человека, как Волдырь.

Ещё моё внимание привлекла фраза Главы Неизвестных Отцов, которого Члены тайного Круга называли **ПАПА**: *«Если чадо твоё ослушается тебя – сотри его с лица земли»*. Мне это показалось созвучным с Торой. В Торе прямо сказано (Дварим 27:17): *"Проклят позорящий отца своего и мать свою"*. Кроме того, как писал в своём исследовании Н. Левашов: *«Наказанием для любого **ИУДЕЯ, ОТКАЗАВШЕГОСЯ**, по тем или иным причинам, от исполнения замысла божьего, каралось, согласно Торе, **СМЕРТЬЮ**»*. Получается, паразитическая система Саракша пользуется теми же средствами, что и паразитическая система Мидгард-Земли. Даже казни проводятся по местной «Торе». Почему я приравниваю в данном случае «замысел божий» и то, что Волдырь выяснил тайну и проболтался? Причина есть, но не буду забегать вперёд. Позже я вернусь к этому моменту.



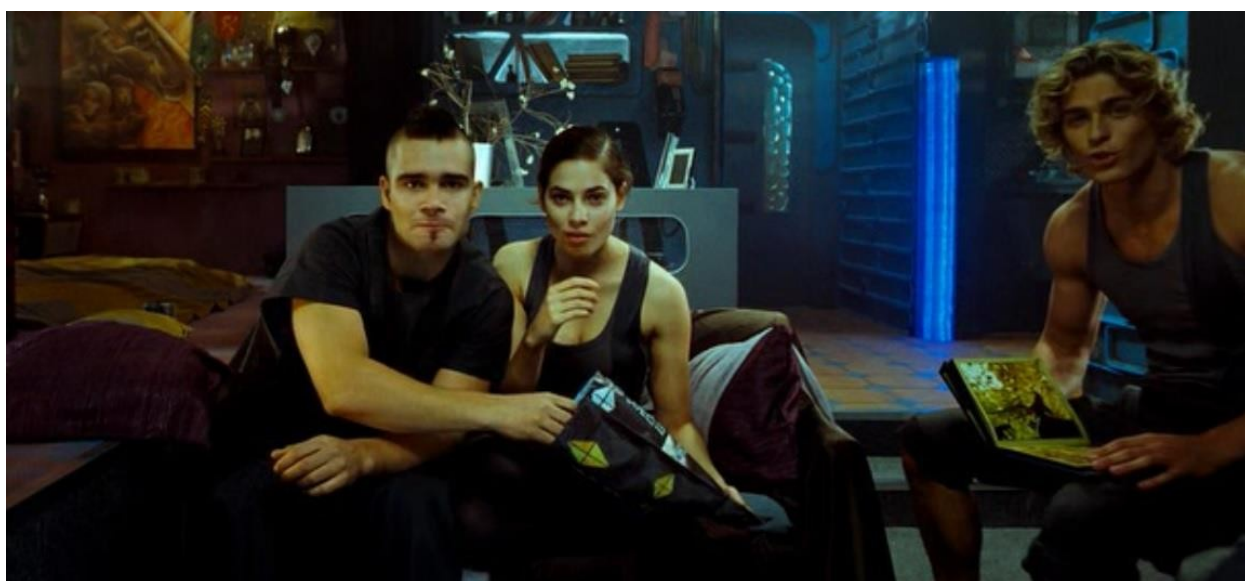
После того, как Максим заступился за Раду в баре, «обиженный» посетитель, которому не удалось наказать Максима «за дерзость» чуть позже организует на Максима нападение. Оказывается, он - глава бандитов и убийц. Максиму удаётся без травм (и без особого труда) разобраться с вооружёнными холодным оружием нападавшими. В конце Максим с улыбкой дразнит главу убийц, показывая своё превосходство. Из этой сцены видно, что Максим сильный боец и готов активно восстанавливать справедливость даже с риском для здоровья и жизни. Это делает ему честь.



Максим рассказывает Раде (сопровождая слова рисунками), что он прибыл с другой планеты, и позднее спрашивает про то, как называются «точки в небе, которые светятся и горят», на что Рада отвечает «фонари». Здесь показан

сильнейший уровень **вырождения образования**, что актуально и для нашей планеты. Чуть позже, после изучения местных учебников, Максим говорит Раде, что всё не так и объясняет базовые вещи о том, какова на самом деле реальность. Мне сразу вспомнилось, как Н. Левашов вскрывал заблуждения современной науки и давал **азы Новых Знаний**. При этом Максим всё показывает «на пальцах», но Рада говорит, что не понимает его. **Здесь снова показана сложность перехода для человека со старого фундамента миропонимания на новый фундамент.**

Рада приводит Максима в гости. Максим идёт, не задумываясь, что его могут искать, так как он не явился по приглашению очень серьёзной государственной структуры, и каковы могут быть последствия, кроме того, он не знает местных законов и не может быть уверен, что тем самым не навлечёт беду на пригласившую его девушку. В общем, ему понравилась девушка, и он решил с ней не расставаться, потому что так ему **«продиктовало его сердце»**. Подобным безответственным импульсивным образом он действовал и ранее, когда, по словам его бабушки, «Задурил девочке голову и смылся».



По телевизору новости передаются в **умиротворяющем** формате, говорится, что: уровень жизни значительно повысился, граница надёжно охраняется и прочее. При этом на Людей действует пси-излучение, которое заставляет их верить всему, что им говорят. Аналогия с умиротворяющей

энергоинформационной трансляцией эбровской СУЗ, которая «придавливала» психику Людей и не давала выступить против запланированного к реализации.

В разговоре на крыше дома Рада говорит Максиму: «Так не бывает, что ты всё потерял. Даже если не видишь выхода, даже если кажется, что ничего уже не сделать, что слишком поздно и прочее - сдаваться и отчаиваться нельзя. Проигрывает Человек тогда, когда **бросает начатое дело, либо ничего не делает**». Это очень важный момент для нас сейчас, ибо во время повсеместно проявляющегося у людей «бунта сознания» чрезвычайно важно понимать, что все трудности, порой кажущиеся непреодолимыми – временны. «Мы *не сдались*, Мак, *мы выжили*. Я всегда знала, что *всё будет хорошо*». Это настоящее Обращение во имя Будущего!

Дальше в разговоре с Гаем Максим узнаёт «официальную версию» того, кто такие Неизвестные Отцы и что такое башни, которые взрывают «выродки». Зная истинное положение дел легко различить искажения в подаче информации. Людям говорят то, что выгодно власти.

Во время учебных стрельб Максим прилюдно поправил командира, тем самым уронив его авторитет. После этого Гай говорит Максиму, чтобы он так не делал. На что слышит ответ: «Кто угодно может ошибиться». Воспитанный на Земных идеалах Максим **искренне не понимает**, почему он не должен поправлять командира, если тот не прав, и на слова Гая о том, что это в интересах дисциплины, - Максим улыбается. До сих пор, даже оказавшись в «Боевой Гвардии», **он не может понять (а скорее принять) простую Истину: «в чужой монастырь со своим укладом соваться не следует»**. В каждой новой ситуации нужно понимать, что раз обстановка новая, то и законы действия и бездействия – новые. Действуя по старым шаблонам, всегда есть риск «наломать дров». Но и Максим прав, **ведь глупый приказ может иметь страшные последствия**. Однако это Гай, придавленный пси-излучением и пропагандой, отказывается понимать.

В одном из диалогов на вопрос: *«Почему соседние страны так ненавидят их?!»*, - Гай отвечает Максиму: *«Потому что до войны мы были одним государством, потому что они - наши бывшие провинции, и они ненавидят нас просто за то, что и у них, и у нас - одна история!»*. Это очередная аналогия с СССР. Тут, я думаю всё понятно без объяснений. Посмотреть на ту же Украину сейчас. Однако для справедливости стоит добавить, что любые разделения – искусственные, по принципу **«разделяй и властвуй»**. А чем ненавистнее народу прежняя власть, тем крепче ныне сформированная. Плюс не стоит забывать про то, что все процессы были программно обусловлены Эбровской СУЗ.

Следующий момент, на который мне хотелось бы обратить внимание – это эпизод с рейдом Боевой Гвардии, в составе которого был Максим. Примечательно поведение народа во время арестов – радость и приветственные возгласы по отношению к Боевой Гвардии, пока те проводили аресты **неугодных режиму Людей**. В истории Российского государства такое уже было. Далее эпизод оглашения приговоров. Думаю, не стоит перечислять все совпадения с реальностью Земли и России, их и так видно невооружённым взглядом. Паразитический строй никогда не отличался ни справедливостью, ни состраданием к людям. Хочется лишь обратить внимание на то, что чиновник проводящий допрос откровенно скучает и смотрит эротический журнал, в то время как от результата его работы зависит жизнь человека. Воистину, **безразличие**, равно как и **молчаливое попустительство** – одни из величайших бичей Человечества.

Встретившись с теми, кого официальная власть называет «выродками», Максим понимает, что среди них есть и умные, образованные Люди, которые просто борются за свою жизнь. И причина, по которой их травят – это то, что они *не поддаются пси-излучению и контролю*, а значит, **они опасны**. Кроме того им известна правда про Неизвестных Отцов - это *«анонимная группа интриганов, захватившая власть»*. В основном это *«хануги, сибариты, садисты»*. Нет смысла проводить аналогии – их понимает каждый.



Здесь же мы узнаём про ещё один пси-талант Максима – он может избавлять других людей от боли при ударе пси-излучателя. Оказывается, что башни, развёрнутые по всей стране – не есть башни противобаллистической защиты, а являются башнями пси-излучения, включающимися в 10 часов утра и 10 часов вечера каждый день. После следует фраза:

«Этому Человеку *цены нет*». Помимо первого и очевидного смыслового значения этой фразы, видна отсылка к ОФЧ, где говорится, что Человек при паразитической системе – это *человек цены*, а Человек, достойный интеграции в будущее – *Человек ценности*. Получается Максим – Человек ценности, раз цены нет. Это подтверждает мои измышления в начале статьи.

Однако неразумные действия сводят его усилия практически «на нет». После нападения на башню, которое на самом деле было организовано Умником (**Государственный Прокурор**) Максим возвращается в дом *любимой девушки* и *единственного друга*, тем самым подставляя их под удар, причём *уже не в первый раз*. Причём каждый раз *по собственной недальновидности*. После рассказа Максима о реальности Рада плачет, а Гай злится, при этом они оба считают, что Максима обманули и *«этого не может быть, потому что этого не может быть»*. Этот эпизод показывает, что людям сложно принять Правду (даже не полную) и без твёрдых доводов такие разговоры, пожалуй, лучше не начинать. Хотя даже наличие доводов **далеко** не всегда может являться аргументом для человека, живущего в своём собственном комфортном, иногда респектабельном, мирке. И объяснить ему, почему он должен вывести себя из таковой зоны комфорта может оказаться непосильной задачей, если он сам не будет иметь к этому хоть минимальной предрасположенности.



Красиво показана картина настоящей любви между Максимом и Радой. Когда Максим только подходил, Рада его почувствовала и к двери они оба подошли синхронно, словно две половинки, которые всё ближе и ближе друг к другу, а при касании словно вспыхивает солнце и они залиты лучами света, так что это не только «биохимия» организма, а именно энергетические взаимодействия их Сущностей. Показано, что такое настоящая Любовь, и на фоне тех фильмов «о любви», что сейчас снимаются **при поддержке Министерства Культуры РФ**, где ничего кроме разврата, пропаганды извращений и прочих «прелестей» нет, эта сцена возносится просто на недостижимую для современного кино высоту.



Поняв, что привёл облаву, Максим бросается бежать, но оказывается окружён и начинает избивать посланных на захват гвардейцев. Удары страшные, вероятно некоторые гвардейцы получили сильные травмы. А ведь им был отдан приказ «не стрелять», и Максим об этом слышал, а значит, он просто мог раскидать их и уйти. Но решил остаться и поиграть в «супермена». Понимал ли он, что в таком случае время играет против него, и чем дольше он задержится, тем больше вероятность дожждаться новых неприятностей? Неизвестно. Известно лишь, что он их дождался. Его заставляют сдаться, приставив оружие к горлу любимой девушки. **Эмоции** снова **подвели**. **Разум** снова **промолчал**.



Далее мы видим встречу извечно противоборствующих фигур - Странника и Умника (государственного прокурора). Чётко видна принципиальная разница между ними. Умник показывает полнейшее **пренебрежение человеческой жизнью** (это доказывает эпизод, когда ему докладывают о похищении капрала мутантами, а также когда докладывают о том, что Максим погиб в городе, тот отвечает: *«Жаль я не видел лица Странника, когда ему это доложили»*). Показывает **стремление к безграничному богатству и роскоши** (его апартаменты безупречно прекрасны, всюду драгоценные камни, богатое убранство, и это притом, что город мучается от нищеты). Кроме того, в своей работе он **ищет возможность посмеяться** над посетителем *«Посетителю должно быть неудобно, посетитель должен быть смешон, иначе какое от него*

удовольствие». Это - типичный олигарх, чиновник и интриган. Голос его вкрадчивый, вызывающий доверие, а вместе с тем помыслы направлены лишь на достижение своих целей.



Странник же являет собой иной образ – **это предельно целеустремлённый, умный, цепкий Человек**. У него холодный, пронизательный взгляд, говорит всегда по делу, нет лишних слов или эмоций. Его апартаменты отличаются большим вкусом, но при этом не кичатся показной роскошью, скорее свежестью и новизной. Его территория – это огромный «муравейник» из вечно трудящихся исследователей и учёных, которые всегда были и будут украшением своего народа, двигателем прогресса и просвещения. Он собрал вокруг себя лучших, создав крепкий бастион порядка и новизны посреди старого, гниющего города. Это иносказательно показывает нам, что старый порядок сгнил, он нежизнеспособен и разваливается (**интервентская СУЗ отключена и теперь все её главные ставленники доживают в условиях отсутствия энергоинформационного сопровождения их действий**). И при этом показано, за какими людьми будущее (ни больше, ни меньше).

Теперь, когда мы выяснили, что суть конфликта Странника и Умника (Двух Спецслужб, Двух Систем) – это противостояние паразитического уклада жизни и

иного, истинно **Человеческого**, обратим внимание на то, что Странник занимался именно **Специальными** исследованиями! Это прямое указание на то, что для преобразования мира и изменения планеты **необходимы**, прежде всего, **Новые Знания и Технологии**, *без них ничего сделать не получится*. Страннику, как **представителю новой концептуальной власти**, нужны думающие люди, способные действовать самостоятельно и принимать ответственность за свои действия.



Во время рассказа профессора Зефа Максим узнаёт, что под излучением Мозг теряет способность *«анализировать, мыслить, но зато он верит. Верит всему: газетам, радио, телевизору, учителям в школе, офицерам в казарме, рекламе, пропаганде, проповедникам. Система информации действует неразрывно с системой излучения. Людям можно внушить что угодно, и они примут это как единственную истину»*. Описана сама суть и сущность управления нами эбровской Системой. Суть – это информация, сущность – это способ донесения сути. Комплексы (в данном случае башни) – первичное звено. СМИ (плюс образование, мораль, воспитание и прочее) – вторичное звено. Вот этот разговор: <https://www.youtube.com/watch?v=ZTIFBvH8fjk>.

Интересна также фраза: *«Вся правящая элита – выродки. Все не вошедшие в элиту – враги человечества»*. Первый смысловой уровень – властная элита при паразитизме – выродившаяся часть Человечества, так как ими проще управлять тем, кто **реально** правит из тени. **Второй смысловой** уровень сигнализирует о

двоичной логике тех, кто реализует эту схему – ты либо с нами, либо против нас.

Третий смысловой уровень – аналогия с догмой церкви по отношению к одарённым людям в средние века. Если ты признаешь, что твои способности от Бога – то ты святой на службе церкви, а если не признаешь – то твои способности от Дьявола и тебя нужно срочно ликвидировать. Что, в общем-то, является адаптированным для церкви вариантом второго смыслового уровня.

Позже Максим узнаёт, что от рядовых подпольщиков скрывают полную правду о башнях-излучателях по той причине, что некоторые в штабе сопротивления **хотят использовать башни по старому**, но с другими целями. При этом какими такими «другими» - ответа нет. Из этого следует понять, что даже человек обладающий знанием не обязательно становится «просвящённым» и использует знание во благо. Кто-то просто жаждет власти. Всё зависит от индивидуального уровня развития. Примеров более чем достаточно, даже среди тех, кто называл себя «соратниками» Н. Левашова. Все, кто хочет двигаться вперёд, должны победить в себе тягу к власти и наживе, а то может получиться как в притче о драконе – победишь старого монстра и сам в него превратишься.

После похищения Максимом Гая мы наблюдаем два разных взгляда на жизнь. Гай говорит: *«Тебе подарили жизнь»*, а Максим отвечает: *«Кто подарил? Жизнь моя и принадлежит мне»*. Тебе подарили жизнь – это **психология раба**, а **способность решать за себя**, за свою жизнь самостоятельно и принимать ответственность за свои поступки на себя – это психология **Свободного Человека**. Даже если он не свободен физически, он свободен душой, а это очень важно.

ФИЛЬМ ВТОРОЙ



Максим силой увозит Гая с собой. А ведь он изучал учебник по истории Саракша и не мог не знать, что там радиация, которая опасна для Гая. Снова юношеская наивность толкнула его на необдуманный поступок. После захвата Гая происходит драка на танке, в ходе которой Максим **обрушивает** на неготового товарища шокирующую информацию, что башни, на которые обнищавший до невозможности народ тратит огромные силы и средства на самом деле строятся не для защиты страны, а для обольванивания собственного народа, для обеспечения властного состояния Неизвестных отцов. Здесь уместно остановиться и, наконец, разобраться – кто такие эти Неизвестные Отцы? Любопытно само название высшей управляющей структуры – **Неизвестные Отцы**. Почему не президенты, не короли или прочие чиновники подобного уровня? Почему неизвестные? На мой взгляд, это указывает именно на то, что это не публичная власть, которую мы лицезреем в новостях, Отцы правят незримо. А почему Отцы? Уж не потому ли, что **они считают себя** попечителями этой территории (об этом тоже есть упоминание в фильме)? Если объединить всё это, то мы увидим, что это и есть **Концептуальный уровень власти**, который, согласно ОФЧ, являет собой первичное **исполнительское** звено в триптихе: **явления – действия – события** интервентской СУЗ. И снова чётко прослеживается связь с реальными событиями, происходившими на Земле. А пси-излучение башен (читай Комплексов и Серверов интервентской СУЗ) заставляет народ верить всему, что преподносится Концептуальной властью и делает из людей послушных **кукол**. И для Гая, который считал Неизвестных Отцов спасителями своей страны, это является сильным потрясением. Настолько сильным, что **он предпринимает попытку самоубийства!** Это очень важный момент для всех нас, если мы хотим понять,

как следует поступать сейчас при объяснении Новых Знаний Людям и насколько при этом нужно быть аккуратными.

Сейчас Людям стала доступна **глубочайшая** информация о Море, которая была сокрыта эбрами. Но Мозг современного Человека хрупок. Что сделает простой Человек, который живёт в цепях системы и не видит ничего кроме воздвигнутых ею иллюзорных стен искусственно навязанной реальности? В лучшем случае покрутит пальцем у виска и посмеётся. В худшем – получит чудовищную депрессию (что и произошло с Гаем), так как конструкция его разума, вся его реальность будет разрушена в момент, а заменить её быстро не получится, ломать всегда быстрее и проще, чем строить. Поэтому **важно никому ничего не навязывать и давать информацию дозированно**. Этот эпизод фильма даёт нам Упреждающую стратегию поведения при трансляции информации. И снова показывает, что как бы ни был силён Максим - НЕЗНАНИЕ (в который раз) могло обойтись ему слишком дорого.

Встретившись с мутантами Максим решает заручиться их поддержкой. При этом мы снова видим последствия резкого выхода Гая из-под пси-излучения и «информационной травмы», нанесённой Максимом. Здесь Максим снова жизнерадостен, с улыбкой на лице говорит Гаю *«ну что же ты»*, даже сейчас не понимая всей глубины пережитого и переживаемого его другом.



Отдельно стоит остановиться на мутантах. Мутанты планеты Саракш – это искалеченные радиацией люди, которые вытесняются с арены истории более удачливыми СоРодичами (**бывшими ранее в составе одного государства**), которым посчастливилось не попасть в эпицентр радиоактивного заражения (читай не быть применёнными в жутких эбровских экспериментах, а если точнее, то применёнными, но не настолько искалеченными), всё дальше в пустыни, то есть в области с отсутствующим жизнеобеспечением. Как можно понять этот аспект явленной информации? В.В. Журавлёв в своём Труде «Комплекс СветЛ и радиация» показал, что радиация и есть то самое оружие, благодаря которому эбрам удалось захватить нашу Планетарную систему. Кроме того, решётки атмосферы, выстроенные интервентами, также являются **радиационными**, и *«основа жизни на Земле - это 54 октава тактовой частоты (радиационная)»*. И клетка человека тоже **имеет** радиационное излучение (*«Симбиоз живой клетки и радиационных частот привел к мутации клетки и появлению в ней связей для удержания радиационных частот. Исследования показывают, что живая клетка уже радиоактивна, но это ещё не означает, что все вопросы решены»*, - Хатыбов А.М.). Рекомендую к изучению: <http://rnto.info/biblioteka/zhuravljov-vladislav/Stati/kompleks-svetl-i-radiacija.html>.

Мидгард – радиоактивная планета и стал таковым после свершения интервенции. Какой из этого следует вывод? Что **мы и есть** искалеченные радиацией **мутанты**! Клетка прото-Человека могла жить до 32 000 лет при благоприятных условиях. Современная продолжительность жизни на несколько порядков меньше. Снижение октав Мозга, из-за которого произошло снижение продолжительности жизни клетки, было обусловлено применением эбрами радиации при построении своих энергоинформационных решёток. Мутантов Саракша ждала неизбежная гибель вследствие попадания на территории без жизнеспровождения. На Мидгарде была такая же ситуация, ибо по завершению программ развития эбров и согласовании мозга паука с Человеческой плотью непригодные более Люди были бы просто уничтожены путём отключения жизнеспровождения. Правда при таком сценарии планета бы самоликвидировалась и погибли бы все.



Однако даже если не брать в учёт «естественный радиационный фон», время от времени некоторые Люди получают радиационное облучение сверх «допустимых» норм и для вывода радиации из организма применяют химиотерапию. При этом **используемая химия из организма не выводится, отравляя его**. Одно зло заменяется другим, при этом Человек так и остаётся искалеченным. И без химиотерапии сейчас организм Человека подвергается чудовищным химическим перегрузкам (а также воздействию телефонов, микроволновок, различного рода электромагнитных полей, **ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ** (как самого совершенного и разрушительного оружия деградации человека), ГМО и многого другого, а также (до недавнего времени) воздействию пси-оружия), что неизбежно приводит к искажению функционирования организма и психики человека. Современная медицина и современная наука не способны справиться с перечисленными проблемами. Без новых технологий это, без сомнения, тупик. Благо, у нас эти технологии **ЕСТЬ** и имя им – **СветЛ!**

Из сцены собрания мутантов мы узнаём, что, не желая (не умея пока) мыслить глобально Максим не придумал ничего лучше, чем обрушить на страну Отцов внешний удар, совершенно не подумав, что удар излучателей остановит любую армаду. Он просто перебирает варианты. Сначала он пожелал бросить в бой мутантов, но убедившись, что это без(с)мысленно, решает договориться с Островной Империей. Однако там же, на собрании, Максим узнаёт, что, по мнению самих мутантов, чем пускать варваров на свою землю *«лучше под пулемёты к солдатам выйти»*. Какой можно сделать вывод, памятуя о том, что

пустыня – это территория без жизнесопровождения? Что жители пустынь – люди, с сильно деградировавшим Мозгом. Какую параллель можно провести с реальной ситуацией в мире? **Беженцы.** Перебравшись в «цивилизованные» страны с высоким (**относительно их прежнего проживания**) уровнем жизни и с всё более сокращающимся сопровождением по Мозгу они начинают творить совершенно безумные вещи, которые, к слову сказать, новостные каналы с удовольствием смакуют.

Также собрание мутантов открывает нам ещё одну грань понимания своей линии поведения относительно людей, не осознающих и не принимающих Новые Знания, а значит не способных жить в Будущем, ибо, как нам всем известно, без совершенно иного уровня познания и ряда других изменений (хорошо описанных в ОФЧ и других трудах НИИ ЦУС и «РНТО») вырасти до целесообразного уровня Развития невозможно. Поэтому Максиму было чётко и ясно сказано: *«не нужно нам это, Мак, дай ты нам помереть спокойно, не трогай нас».*

Далее было сказано: *«Ты солдат ненавидишь, хочешь их сокрушить, мы то тут при чём».* Смысл этого можно передать иными словами - это твоя война, ты хочешь – ты и воюй, а наша хата с краю. Причём говорит это всё Человек уже искалеченный болезнями! Но даже это не подвигло его на активные действия.

Чем дольше длился разговор, тем более накалялись эмоции, и усиливалась враждебность по отношению к Максиму, поэтому в итоге принц-герцог был вынужден напомнить, что Максим - их друг. Нам всем следует помнить, что рассказывая о Новых Знаниях тем, кто не желает ничего менять, мы рискуем **спровоцировать агрессию**, ибо неготовый к Знанию и, хуже того, нежелающий этого Знания Мозг будет всеми силами стараться оградить себя от перемен.

Всё, что нам остаётся по отношению к этим людям так же озвучено на собрании: *«Пожалей нас, Мак».*

Люди в переходный период ***не должны сидеть, сложив руки, и ждать манны небесной! На это у нас НЕТ ВРЕМЕНИ!*** Выводы, как всегда, за ВАМИ!

На собрании Максим узнаёт о Колдуне, причём в момент упоминания Колдуна раздаются странные звуки и собрание начинает взволнованно оглядываться. Это очень похоже на попытку передать с экрана пси-взгляд Колдуна на людей, упомянувших его имя. При этом мы видим совершенно разное отношение обывателя к «сверхъестественной» силе – один рекомендует, а другой бормочет, что вкусный был чай и не надо идти ни к какому Колдуну и **думать** об этом **не надо**, тем самым показывая полное безразличие и неверие в его возможности.

Кстати, мутантов нельзя при этом при всём назвать плохими Людьми (пора в принципе уходить от двоичных понятий «**хорошо - плохо**» и переходить к понятию **целесообразности** в действиях), так как они мирно встретили наших героев, накормили, дали совет какой могли, и потом даже подарили уникальную для Саракша реликвию – именной бомбовоз его императорского величества.



Далее Максим отправляется в путь и узнаёт слухи, что якобы Колдуну прислуживают летучие мыши и известны случаи, когда пропадают дети, при этом они уходят сами, словно по зову. Это происходит **во сне** (здесь интересный нюанс, к которому я позже вернусь). Максим усмехнулся и сказал, что это «враньё». Далее мы видим обездвиженных Голованов, и на этот раз Максим уже не делает **легкомысленных** выводов, а говорит, что их словно кто-то загипнотизировал. Напрашивается очевидный вывод, что наших героев

«приглашают на разговор», тем самым подтверждая предыдущий вывод о пси-взгляде (прямом, или посредством летучих мышей – не суть важно) на собрании. Колдун знает, что они идут, и ждёт их.

Герои попадают в пещеру, полную летучих мышей и множества жуков, что опять же даёт нам понять, что Колдун ведает обо всём, что происходит над землёй, на земле и под землёй. Любопытный нюанс – **летучая мышь** – это символ Военной Разведки, что подтверждает моё предположение. При всём огромном количестве жуков под ногами героев они на жуков не наступили, потому, что жуки организованно отбегали в стороны, поэтому логично предположить пси-управление Колдуна, не желающего пустой гибели и малейшему живому существу, что многое говорит о его душевных качествах. Сам Колдун показан не имеющим рта. Этот нюанс много может сказать нам:

Во-первых, то, что герои слышат его слова, говорит о серьёзных пси-возможностях. **Во-вторых** – отсутствие необходимости в пище, что позволяет предположить, что Колдуну для питания достаточно энергий приРОДы, то есть он может черпать необходимую ему энергию из решёток атмосферы и потребные ему материи из потоков материй, пронизывающих планету. Также мы видим, что Колдун сидит на качелях, но они не единственные, а так как других людей здесь нет, то все качели – для колдуна. И когда герои подходят к одной из них мы видим **многолетний** слой даже не пыли, а песка, что даёт нам понять что Колдун на этой планете уже очень давно. Но на этой скамье нет его следов! Это может означать **как минимум** 2 вещи – то, что Колдун способен изменять гравитацию для уменьшения своего веса (или вовсе левитировать или перемещаться дуновением (как говорили наши предки, или по-современному – телепортацией)), либо он создал **иллюзию** для того, чтобы героям было удобно и чтобы не вызывать панику суеверного Гая. В подтверждение этой гипотезы могу сказать, что когда Максим с Гаем попали в пещеру, они никого не увидели, пока Колдун не сказал «обернись». Он мог либо прийти туда «дуновением», либо создать иллюзию, либо выйти из «режима невидимости». А может и что-то ещё мне неизвестное. Любопытно также то, что перед пещерой Гай говорит о похищенных

детях и Колдун предстаёт нам в обличье ребенка, несмотря на внушительный возраст. Это также может говорить о том, что он забирает детей для каких-то целей. И ещё нюанс – при разговоре с героями мы время от времени слышим не только голос мальчика, но и могучий голос взрослого мудрого Человека. Мне это видится так: Колдун – это невоплощённая сущность высокого уровня развития (ИЕРАРХ), либо воплощённая, но при этом он не показан. Он забирает одарённых детей (дети уходят **ночью**, так как проводить воздействие проще, когда качественные барьеры ослаблены, а это происходит именно ночью), чтобы развивать их, так как мы видим, что ребёнок (или его иллюзия, если ребенок владеет этим искусством) на момент встречи уже имеет внушительные психоспособности. И в процессе разговора Колдун, как мудрый наставник, дополняет слова ученика, контролирует подачу информации своим учеником и, заодно, оценивает его поведение, так как чем выше возможности, тем выше ответственность, в том числе и за слова и за мысли. Ибо как гласит Единое Правило: *«Каждый будет отвечать за Свои: Слова, Мысли и Действия. При несовпадении с Единым Правилom и невозможностью убрать результаты своих Действий, следует Рассеивание без Сути Иерархичности (не важно, кто по Званию и что Делал, и какой Пост занимал)».*

Теперь, поняв, с КЕМ Максим и Гай встретились, перейдём к содержанию диалога. Учитывая моё понимание, что с героями разговаривает не сам Колдун, а его ученик, но при непосредственном участии Учителя, я для простоты буду называть ученика Колдуном, да и возможности Разума ученика позволяют применить к нему такое определение, тем более что не полностью осознающие ситуацию герои именно таковым его и считают. С позволения Читателя я приведу цитаты из фильма:

«Этот мир в равновесии, Максим. А ты хочешь перемен. Ты обратился за помощью к мутантам, к жалким и несчастным людям, которым досталась в этом равновесии самая тяжкая доля, но и они не хотят ничего менять, тогда зачем?» (Ученик Колдуна)

«Потому, что человек должен быть свободен» (Максим)

«Кто ты такой, чтобы решать за них?» (Учитель-Колдун)

Без лишних слов и эмоций Колдун объясняет Максиму суть ситуации в мире, при этом говорит, что даже самому угнетённому слою не хочется ничего менять, тем самым указывая на нецелесообразность и нерациональность его действий. Максим отвечает в духе идеалов Земли, что Человек должен быть свободен. При этом слышен голос **Учителя-Иерарха** – «**кто ты такой**, чтобы решать за **них?**».

«Тебе нравится, Гай, твоя новая свобода, ты счастлив?»

«Я не знаю», - отвечает Гай.

«Тебе страшно».

«Да».

«Сим, твой отуманенный совестью Разум утратил способность отличать настоящее добро от воображаемого, твоя совесть слишком избалована. Разум должен прикрикнуть на неё и поставить на место».

Для Колдуна очевиден тот факт, что шаблонность мышления и заикленность на идеалах недопустимы, особенно когда речь идёт о судьбе народа и равновесия на планете в целом.

Хорошо заметно, что от слов Колдуна Максима начинает трясти, взгляд мечется. Его это ЗаДело. Очевидно **серьёзное внутреннее противоречие**, он не может понять, почему его без(с)порный идеал – совесть – вдруг стала не полностью применима в условиях жизни на планете Саракш. Его мысль проста и незамысловата – насилие должно быть уничтожено! Любой ценой! Почему же мне говорят, что я неправ? Тогда он отвечает:

«Совесть создаёт идеалы, а Разум ищет средства, чтобы их достигнуть»
(тем самым ставя совесть выше Разума).

«Но эти средства никогда не лезут в рамки идеалов, и тогда оказывается, что или рамки нужно расширить или совесть слегка подразмять»

«Твоя совесть хочет свернуть неизвестных отцов, Разум даёт советы»

«Поскольку изнутри тиранию взорвать невозможно, ударим по ней снаружи, бросим на неё варваров, пусть погибнут мутанты, пусть русло Голубой Змеи заполниться трупами, пусть начнётся большая война».

При этом слышно, что **ученик** говорит то же, что и **Учитель-Иерарх**, их речь сливается воедино. Логично предположить, что ученик просто транслировал эту мысль-прогноз напрямую от Иерарха.

«Ну что же», - сказала совесть, поморщившись, - придётся мне ради такого дела слегка огрубеть».

Тут Максим не выдерживает, понимая, что Колдун прав, и срывается на крик, говоря, что да, а что же ему остаётся делать? За Голубой Змеёй 40 миллионов человек, *«превращённых в ходячие деревяшки».*

После этого Колдун слегка улыбнулся, понимая, что Максим не понял сути сказанного ему, а именно, что **не в разрушении заключается решение проблем этого мира!** (Ровно то же самое применимо и к нашему миру, ибо Человек, участвующий сейчас в насилии уничтожает себя сам) За без(с)мысленностью продолжения диалога Колдун подводит итог:

«Что ж, ты сила, Максим, твоё появление здесь уже означает неизбежное крушение равновесия нашего маленького мира. Но советую помнить – не знаю как в твоём мире, а в нашем никакая сила не остаётся надолго без хозяина».

Последние слова были сказаны в унисон речи Иерарха. Колдун, разумеется, понял истинное место происхождения Максима, в отличие от Людей, которым Максим рассказывал о том, что он с другой планеты. Колдун понимает и то, что Максим не может сейчас мыслить шире, поэтому всё, что остаётся – позволить ему пройти выбранный путь до конца, ибо это его выбор и его воля. Также Колдун предупредил, что местная власть будет искать Максима и, раз не получается контролировать как остальных, то будет пытаться использовать его в своих целях

другими методами. И это **неизбежно**, так как Концептуальная власть суть проявление воли Системы. Как и в нашем мире.

«Попробуй связаться с Островной Империей. Это ВСЁ, ЧТО ТЫ ХОТЕЛ УЗНАТЬ». Это подтверждает написанное выше.

Вернувшись к принцу-герцогу, Максим собирается «по совету Колдуна» установить контакт с Островной Империей. Отбросив «лишние» душевные стенания, которые появились после слов Колдуна, Максим снова становится улыбчивым молодым человеком, что говорит о том, что слова Колдуна «благополучно» не поняты, уровень понимания ответственности за то, что он пытается совершить остался тем же. Это является подтверждением того, что нам неоднократно говорил Н.В. Левашов и многие его СоРатники – можно дать человеку возможности, перестроить Мозг, но нельзя дать человеку понимания, это может сделать только он сам. Вот и Максим остался при своём мнении, несмотря на **прямое** объяснение Колдуна, почему Максим не прав.

Уже на стадии выяснения дальнейших планов мы видим шпиона Умника, который впоследствии донесёт, что Максим жив и расскажет о его планах. Слова Колдуна о хозяине начали сбываться быстрее, чем можно было ожидать.



Оказавшись на белой субмарине, наши герои видят сцены зверских пыток и казней, проводимых жителями Островной Империи. Эти **«люди»** представляют собой иной тип цивилизационного развития, отличный от типа Страны Отцов. И

снова очевидно сходство с материалами ОФЧ и **современной обстановкой** в мире. Фактически интервентами было проведено 3 эксперимента по созданию различных типов цивилизации (**3 вектора цели**):

1. **Капитализм-социализм как основа построения отношений в обществе.**
2. **Китайский тип построения общества с его менталитетом.**
3. **Исламский мир как религиозная основа общества.**

Столкновение этих принципиально различных типов цивилизаций неизбежно приводит к волнениям и без(с)порядкам, что мы сейчас и наблюдаем в Европе, куда устремились носители иного типа цивилизации.



Только убедившись на собственном опыте в нецелесообразности своих действий Максим, наконец, отбрасывает мысли о внешнем ударе по Стране Отцов. Слова Колдуна снова исполнились, хоть Максим об этом и не вспоминает. Однако Максим произносит слова как нельзя лучше подходящие к современной ситуации в России: *«Сами виноваты! Разорили всё, разграбили, оскотинились как последнее зверьё! Что мне теперь с вами делать?»* После этого герои возвращаются в Страну Отцов. Если посмотреть на ситуацию поиска Максима более глобально, то можно заметить интересную и крайне правильную деталь – сначала Максим пытался проводить революционную (**вооружённую**) деятельность внутри Страны Отцов, но убедился, что это без(с)перспективно. Потом он занялся поиском **военной** помощи за пределами «спасаемого»

государства. И снова убеждается, что звать никого нельзя. И **возвращается** обратно. Отсюда вывод – для прохождения кризиса в стране, каким бы он ни был (хотя мы помним, что ситуация в фильме очень похожа на современную) **совершенно** нецелесообразны военные действия и перевороты. Это ещё одна **упреждающая стратегия** в фильме, **полностью** совпадающая с ОФЧ. Кроме того следует отметить всем известную (но не всеми применяемую, к сожалению) деталь – **хочешь что-то изменить – начни с себя!** Максим бросается из огня да в полымя, чтобы изменить мир вокруг, в то время как стоило бы остановиться и **подумать (как и всем нам)**. Не стоит поддаваться заблуждению, что у Максима (как и у всех нас) не было возможности понять ситуацию и действовать в правильном ключе. Ведь он не был один. На протяжении всего фильма не раз происходили события, когда он мог поступить иначе, выйти на контакт с другими Людьми. Про эпизод с Колдуном и вовсе говорить не приходится, ведь там ему прямо было сказано, что он выбрал не тот Путь. Также, как и нам, ему стала доступна новая качественная информация о том, что происходит вокруг и что целесообразно делать, а что нет, Вот и получается, что **ключ** к спасению и преобразованию себя и своей страны **внутри нас**. Однако, это ещё не всё. Собственное желание измениться и даже движение в верном направлении – прекрасно, но учитывая сильнейшие мутации нашего сегодняшнего состояния относительно требуемого (эталонного) состояния Человека, необходимы Новые Технологии, которые сейчас известны и доступны, а также те, говорить о которых ещё преждевременно. Без них адаптироваться и восстановить мир вокруг будет чрезвычайно тяжело (а в ряде случаев невозможно). Я говорю о **программах «СветЛ»** в любом виде: <http://svetl.name>.

Тем временем, когда Максим решает вернуться в Страну Отцов для участия в войне, Странник организует операцию по освобождению Рады Гаал из «лап» Умника. Максим, пройдя долгий путь, пока не придумал ничего принципиально нового **кроме продолжения боевых действий**, правда, в другом формате. **А Странник, подготавливая перевод Максима под «своё крыло» создаёт условия, которые не позволят Тёмным манипулировать Максимом, когда тот окажется у Странника, что позволит действовать максимально**

эффективно, без оглядки на «тылы». Прослеживается два разных подхода к организации действий и различный масштаб мышления. Как мы ранее убедились, Максим до подобной широты взглядов не вырос, его действия зачастую приводили к тому, что страдают дорогие ему люди.



Во время разговора Фанка со Странником мы узнаём, что Странник **«боится»** Максима. Разумеется, он не боится его лично, он боится того, что своими **неразумными действиями** тот может **разрушить всю тончайшую вязь кропотливо созданной Странником благоприятной ситуации по выводу Саракша из кризиса**. Что интересно, несмотря на то, что Странник возглавляет «Департамент Специальных Исследований», из фильма мы не узнаём о конкретных технологиях преобразования мира. Следовательно, эти технологии (как и у нас, на Мидгарде) до поры до времени **скрыты от широкой публики до момента достижения необходимого уровня общественного и индивидуального сознания**.



Интересный момент можно заметить, когда Максим едет на фронт по железной дороге. Он закрывает глаза и вспоминает прекрасные картины. Это на первый взгляд. Его **видения** очень яркие, чётки. Кроме того, настроившись на Радугу он не просто её вспоминает, у него появляется образ того, что её похищают. Снова видны зачатки пси-способностей Максима. Он не просто мечтал и вспоминал, он, как мог, **просканировал** ситуацию.



Не буду расписывать в подробностях аналогии с отношением к Людям в СССР и отношением к амнистированным заключённым в Стране Отцов. Те же лозунги, государство даёт вам шанс на искупление и т.д. Отношение не как к Людям, а как к мясу. Это типично не только для СССР, но и для любого типа государства при паразитическом строе.

Максим удивляется: *«Знают, что идут на верную смерть, и всё равно идут»*. *«Психология послушного стада»*, - следует ответ. Это справедливо и к событиям сегодняшнего дня, когда Люди, не желая себя менять, лучше останутся в комфортном поезде, несущемся к обрыву, чем задумаются о будущем и выйдут из зоны комфорта. Это психология биоробота. Каждый думает, что авось пронесёт, авось не заденет меня изменениями и отмахивается от информации... Только сама жизнь способна преподать им урок, как бы жестоко и грустно это не звучало. Однако в колонне идущих к смерти Людей есть и те, кто просто **ничего не знает** об истинной подоплёке событий. Поэтому важны следующие слова: *«Они ведь ничего не знают!»*. *«А о чём вы раньше думали? Вот этим вот и надо было заниматься! Не баини валить, а РАССКАЗЫВАТЬ ПРАВДУ»*.

Именно поэтому так важна созданная сеть Клубов Новых Знаний и информационные ресурсы РНТО, НИИ ЦУС и других дружественных им: <http://rnto.info> и <http://www.salvatore.ru>.

Обидно за тех, кто, воспринимая информацию, **не хочет ничего делать**. Но вдвойне обидно, если будут погибать Люди, имеющие потенциал для прохождения изменений, но не имеющие возможность доступа к жизнеопределяющей информации. На момент выхода фильма это была воистину Упреждающая Стратегия. Актуально это и сегодня, актуально останется ещё продолжительное время.



Почему частью фильма является война? Потому, что вооружённые (и не только) конфликты, как мы все уже убедились, будут неизбежны в ходе «холостого» выстрела программ биороботов. Те, кто не смогут внять голосу Разума будут «грызть» друг друга до последнего. Как олицетворение этого показан эпизод гибели Гая и ротмистра Чачу.



«Непримиримые», они боролись каждый за своё «правое» дело и **ОБА ПОГИБЛИ** (недаром нам всем было неоднократно сказано, что участие в подобном – есть **путь к ликвидации себя**) Победивших в подобном не будет. Также актуально это и на уровне государств. Инициировавшая нападение страна – проиграла. Всё показано не просто так. Будут плестись интриги, будут бороться за власть, но это всё старые сценарии. Они **ПРОВАЛЯТСЯ**. В фильме об этом также говорится,

так как ни планы Умника, ни «наполеоновские» планы штаба подполья выроdkов, ни планы Неизвестных Отцов не реализовались, всё решилось иначе. **План Максима**, кстати, тоже не был реализован в полной мере. Нужно быть готовыми к тому, что есть и будут горе, лишения и смерть. Это Чистилище («Баня», если угодно) нашей планеты и наших душ.



Мы узнаём, что перед взрывом Центра трансляции пси-излучения, Странник возвращается из командировки и сразу едет на встречу с «Папой» (Главой Неизвестных Отцов). Делает он это для контроля поэтапного уничтожения правящей группы Тёмных, так как знает, что после **устроенного им** гарантированного провала военных действий у многих в Совете «покатятся головы». Мы знаем, что война спутала Страннику все планы, да и к тому же он вынужден был уехать (а по факту - улететь). Но во время своего отсутствия он связался по своим каналам с хонтийцами и передал информацию, как быстро остановить войну. В результате, несмотря на задержку реализации его плана и некоторые появившиеся сложности, **он - победил**. Это **предупреждение** всем тем, кто не может расстаться с мыслью, что его безграничная власть **ЗАКОНЧИЛАСЬ**, и теперь что бы они ни делали – остановить приход Света не получится! А теми, кто будет мешать активно – займутся **в первую очередь**.

После взрыва центра мы видим, как марионетки уже известного нам кукловода начали поднимать головы и двигаться. При этом САМИ, участие кукловода не показано. Этот образ ясен без пояснений.



В схватке Странник быстрее, искуснее, совершенно не уступает в силе (и полагаю куда сильнее Максима, но не в его целях было его убивать или травмировать, только проучить). Эпизод со стрельбой под ноги показывает его железные нервы. Легко сканирует и снимает информацию о стоящих позади террористах, значит, имеет развитые пси-способности: <https://www.youtube.com/watch?v=FYNE8DKz8tI>.

Что мы узнаём из разговора Странника и Максима? Что Странник – это иерарх Светлых Сил, что прибыл на Саракш 20 лет назад и *«бережно, с учётом всех возможностей»* готовил спасение этого мира. Это прямое отражение происходящего на Мидгарде, ведь его (а с ним и наше) спасение готовится не один год. Странник спрашивает *«Кто ты такой? Кто ты такой, что влезаешь в чужие дела? Взрываешь, стреляешь! Кто ты такой?!»*. Максим отвечает: *«Я не знал!»*. Весь фильм мы наблюдаем **последствия нежелания думать** и вот он, апофеоз! Максим же при всей своей силе только лишь смог внести луч надежды, но без перспективы комплексного решения проблем, так как его задачей было лишь освободить людей от излучения, а потом они *«поймут, что их обманывали и поднимутся»*. В ответ на эти слова Странник отвечает: *«Кто поднимется?! Куда они поднимутся?! Чем ты думал?! Неизвестные Отцы живут и здравствуют, гвардия цела и невредима, армия мобилизована, война идёт и она*

проиграна!». Николай Левашов уже писал, что недостаточно освободить планету от инопланетного ига, на освобождённой Земле остаётся очень много проблем и решение их занимает много времени. Старая СУЗ отключена, но это не делает наш мир уже прекрасным. Труд только начинается.



После того, как Люди пришли в себя после прекращения пси-воздействия, последовала волна без(с)порядков, причём Люди бросились крушить лаборатории. Как уже неоднократно бывало в истории, недалёкие Люди после получения «свободы» сразу бросались разрушать то, что было выше их понимания – научные и культурные ценности. Второй смысловой уровень этого действия в том, что современная наука в том виде, в котором она существует – более не может и не должна существовать. На её месте нужно взрастить Новую Науку, не прикрывающуюся от окружающего мира догмами, а истинно познающую. Так же, как и описано в «1-й Упреждающей стратегии», последовавший за отключением излучения процесс коррекции сознания привёл к бунту сознания, который волной прошёл через все слои общества: http://www.salvatore.ru/?page_id=2729.

Вернёмся к нашим героям. Максим отвечает: «Но ведь Центр разрушен, излучения больше нет!». «А передвижные излучатели?», - спрашивает Странник.



«**Я ЗАБЫЛ про них!**», - кричит Максим, при этом корчась от боли, которую ему принесло осознание слов Странника.

Что тут ещё сказать? **Забыл, не знал.** Вот и всё оправдание его действиям.

Максим в ответ говорит: «*Ладно, я дурак! А ВЫ? Как вы могли это допустить? Война, башни, огонь, танки, Гай! Как вы, **ВЫ** это допустили?!*»

На что был ответ: «*По **законам истории!** Это их мир, их история! Мы не можем ничего менять!*». И снова абсолютное соответствие со словами Н. Левашова и многих других, когда их спрашивали: «почему Светлые Силы не прилетят и не наведут порядок?»: https://www.youtube.com/watch?v=d_b2KjekNtE.

Всё просто. Каждая раса должна САМА справиться со своими проблемами, иначе она не жизнеспособна, ей никогда не вылезти из «коротких штанишек». Можно помогать решать многие проблемы, но все преобразования Люди должны пройти сами. Мы тоже, несмотря на преобразования окружающей среды и нас самих, не можем сидеть, сложа руки. **Это путь в никуда.** Иерархам нужны активные помощники, а не нахлебники, которые наделают проблем и будут сидеть и ждать – когда же к нам прилетят и всех спасут? И ведь ПРИЛЕТАЮТ! И ведь СПАСАЮТ! Но не так как этого хочется паразитам и бездельникам. Также в книге «Откровение» Светланы Левашовой говорится: «*Может это и не совсем*

то, что люди подразумевают под Богами, но на Земле всегда находится кто-то из тех, кто временно занимает их место. Кто наблюдает, чтобы Земля не подошла к обрыву, и не пришёл бы жизни на ней страшный и преждевременный конец. Мир ещё не родился, Изидора, ты знаешь это. Земле ещё нужна постоянная помощь. Но люди не должны об этом ведать... Они должны выбираться сами. Иначе помощь принесёт только лишь вред». Так вот, звали этого «наместника» Бога – СТРАННИК! Хотя по описанию, с моей точки зрения, Колдун из фильма под «роль» такого наблюдателя подходит лучше, так как он наблюдает за равновесием, а Странник – активно преобразует этот мир.



Далее следует финальная сцена схватки, в которой Максим говорит, что будет делать всё, что нужно для выхода из кризиса, но не позволит построить ни одной башни. После этого мы видим эпичный удар, который Странник пропускает. Почему так? Давайте посмотрим. Максим хороший человек и имеет реальную возможность исправиться самому и исправить ситуацию. Он весьма развит, и может быть хорошим помощником в деле восстановления равновесия и преобразования планеты. Кроме того, он наконец-то понял свои ошибки, нашёл **СЕБЯ** на этой планете, нашёл здесь **ЛЮБОВЬ** и **ЦЕЛЬ**. Этот мир стал для него настоящим домом, поэтому он *имеет* Право решать каким путём пойдёт история его «новой» планеты. И этот качественный «рывок» в его личностном развитии очень во многом был осуществлён благодаря Страннику.

Поэтому Странник перед финальным ударом притормаживает ногой (и это отчётливо видно), чтобы позволить Максиму победить, а не окончательно разочароваться в себе и своих силах. Странник даёт ему шанс. И когда Рада подбегает к Максиму Странник улыбается, глядя на них. Неизвестно о чём думал Иерарх, глядя на влюблённых. Может о своей любимой? Может, радовался за Максима? А может тому, что его план осуществился и теперь Максим мотивирован и готов трудиться ПО-НАСТОЯЩЕМУ? Думаю, всё вместе. Кстати, проблема передвижных излучателей, о которых забыл Максим, была решена Странником ещё в момент её возникновения – аккумуляторы этих машин заряжались на территории Департамента Специальных Исследований, и при наступлении подходящего момента эта угроза была бы быстро ликвидирована.

Справедливости ради следует отметить, что в книге Максим описан как более глубокий Человек, он перестал легкомысленно улыбаться и значительно посерьёзней уже после расстрела ротмистром Чачу. Неразумные действия, которые он совершал, вызывали у него внутреннее сопротивление, но по разным причинам он их всё-таки реализовывал. Также ему очень не хотелось подставлять семью Гаал и он порывался уйти, чтобы не сделать им хуже. Кроме того, поначалу некоторые неразумные вещи были совершены вследствие наличия языкового барьера, так как по книге он поначалу не понимал жителей Саракша. Перед встречей со Странником он сам начал задумываться о том, что решать проблему нужно комплексно, но ему не хватило времени и Знаний.

Колдун в книге также показан обладающим могучим интеллектом и Разумом, он практически никуда не выходил, но знал всё, что происходит на Саракше, знал, как и что лучше сделать, и знал устройство Космоса. И он дал чёткую рекомендацию, что Максиму следует делать, а что нет. Но тот не был готов.

Примечательна мысль Гая о том, что после выхода из-под излучения теперь приходится думать самому, а это очень тяжело, в то время как раньше лишь нужно было думать, как решить поставленную другими задачу.

Также неполное уничтожение излучателей можно сравнить с реально существующей ситуацией на нашей планете – несмотря на отключение Комплексов Старой Системы некоторые из них остаются задействованы пока это целесообразно с точки зрения жизнесопровождения живущих.

Возможен вариант, что **Учитель-Колдун**, о котором я говорил ранее – **это** и есть **Странник** (хотя это совершенно не обязательно, Колдун может быть другим иерархом и даже может быть гораздо сильнее Странника, суть в том, что он наблюдает за этим миром и даже учит детей этого мира, это похоже на детскую «ментальную школу» Н. Левашова). Он также задал вопрос Максиму: «**Кто ты такой, чтобы решать за них?**», что говорит также и о понимании того, что **по законам истории народ планеты должен сам творить свою судьбу.**



А глава Неизвестных Отцов (Папа), как мне кажется, **не просто возглавляет** старую концептуальную власть, но и является **тёмным иерархом**. Его движения степенны, исполнены скрытой силы, взгляд спокойный, умный и проницательный. Завораживающий. Как и у Странника. Когда обсуждалось, вступать ли в войну, он спрашивает Странника, что тот вроде бы против, хотя Странник ничем себя не выдал. Почувствовал он это? Уловил мысли? Неизвестно. Но образ навеивает именно такое восприятие. Выше я писал, что Волдырь был казнён за то, что узнал и выболтал тайну тёмного иерарха, и я приравнивал этот план к формулировке Н. Левашова «*замысел божий*», что недалеко от Истины с

моей точки зрения и понимания, ведь Яхве (по словам Н. Левашова) не был высокого уровня развития тёмным иерархом. Но, тем не менее, звался Богом.

Также нельзя не отметить, что, несмотря на все свои проступки, Максим отдал всего себя ради достижения поставленной цели. Он не останавливался и не сдавался, **пока не победил**, пусть и, не уничтожив излучение полностью, но покончив с основным источником излучения. Пусть не всё понимал, пусть не всё получалось. Но только такое поведение и целесообразно сейчас для всех нас. Если Человек свободен душой и сам делает свой выбор, то свою судьбу он куёт сам, и, если деяния его достойны и продиктованы стремлением к свету и справедливости, то даже иерархи прислушаются и помогут!

В свете описанного выше актуально прямо сейчас каждому из нас задать себе



вопрос: **«Кто я такой?»** Сумею честно себе на него ответить (и не нужно волноваться, что «не угадали», ибо каков ответ — таков и уровень развития и понимания Человека на самом деле) можно задать себе следующие жизнеопределяющие вопросы: **«зачем я здесь? Какова моя цель?»**.

И ответить именно в ключе своего понимания первого вопроса. Тогда станет понятно, что делать. И заключительный: **«нахожусь ли я в Векторе Цели?!»**. Не окажется ли в конце выбранного Вами пути Странника, который будет вынужден Вам рассказать, что, несмотря на трезвый взгляд на себя и благородные цели Ваши действия негативно отражаются на творимой реальности? Вооружившись ответами на эти вопросы (всё самостоятельно, чужих ответов не надо, мы сами себе творцы и судьи) можно смело действовать.



Даже самую хронологию того, как Максим попадает в разные области планеты можно рассматривать как некий срез истории нашей планеты при участии Николая Левашова и других достойнейших Людей:

1. Была очень высокоразвитая цивилизация, захваченная Эбрами – Земля, с которой Максим отправился в путь.
2. Максим попал в лагерь военнопленных, который можно по аналогии представить как захват сущностей после интервенции планеты.
3. Попал в телецентр, где вместо предполагаемого контакта с правящей верхушкой попадает на телецентр, где копируют информацию с его мозга в развлекательных целях, но в целом похоже на проведение экспериментов над ним. Аналогия – эксперименты Эбров. Цели у них, правда, были не развлекательные, но в целом аналогия прослеживается.
4. Дальше идёт попытка Максима разобраться с происходящим, он по крупицам собирает информацию, пытается найти единомышленников в других странах. При этом события идут согласно Вектора Цели эбров.
5. Эпизод с Колдуном. Контакт с Иерархами других цивилизаций.
6. Активные действия по освобождению от пси-излучения эбров.
7. Промежуточные победы, успех в борьбе с пси-излучением.
8. После победы над глобальным излучением остаются проблемы, как и сейчас – старая энергоинформационная трансляция в рамках старого вектора цели завершена, но осталась масса хлопот: экономических, политических, социальных, мировоззренческих и других.

В целом, происходящее в Стране Отцов практически полностью совпадает с Первой Упреждающей Стратегией, ведь в ней чётко сказано, что *«системная «избранность», уходящая всей своей паразитирующей прежней значимостью и опирающаяся только на насилие разных уровней (от системного, до житейского), – это не является реальной естественной цивилизационной безусловной необходимостью, заслугой и некой «исторической закономерностью» пред всем мировым сообществом»*. Что и показано в фильме.

Желаю Вам Здоровья и Развития!

Послесловие: *«Хочу поблагодарить Владислава Журавлёва, который был инициатором и идейным вдохновителем создания этой статьи. Ряд мыслей, изложенных в ней, был им озвучен во время наших разговоров. Также он предоставил мне информацию касательно отношения к цивилизации Мидгарда со стороны других Цивилизаций Космоса, а также Первое Правило, гласящее о личной ответственности каждого за его Слова, Мысли и Действия»*.

«Каждый будет отвечать за Свои: Слова, Мысли и Действия. При несовпадении с Единым Правилom и невозможностью убрать результаты своих Действий, следует Рассеивание без Сути Иерархичности (не важно, кто по Званию, что Делал, и какой Пост занимал)».

Владимир Мережанов, 14.02.2016

Напоследок: «что можно сказать **про ЭТОТ Прекрасный Труд**?! Да в-двух Словах, Владимиру: «Достойно! БлагоДарю!».

Владислав Журавлёв.



**«Человек должен
понимать, что за
любое свершённое
Зло ему приходится
отвечать...»**

Светлана Левашова «Откровение»

Николай Левашов – www.levashov.info



**«Невозможно вол-
чьими законами
восстанавливать
справедливость»**

*Николай Левашов
«Сущность и Разум»*

Николай Левашов – www.levashov.info